



JUAN ESTEBAN CUACCI - MARIEL MARTINEZ

LA MAQUINA DEL TANGO



ACÁ LEJOS

El quinteto La Máquina del Tango presenta Acá Lejos,
Una línea transversal entre la música clásica y la música
popular.

Un proyecto que propone un acercamiento cultural y musical,
un viaje geográfico y temporal donde el Tango más tradicional
se encuentra con el Tango Contemporáneo, nuevas
composiciones y nuevos puntos de vista.

Una propuesta innovadora y provocadora.

Arreglos, Piano y Dirección: Juan Esteban Cuacci
Voz y guitarra: Mariel Martínez
Viola: Silvina Álvarez
Contrabajo: Laura Asensio López
Batería: Lauren Stradmann

<http://>
web site

La calidad musical de cada uno de los integrantes es tan enorme que en lugar de un quinteto deberíamos hablar de un grupo de solistas.

Alberto Vázquez - Bekultura - España

El viejo problema del nuevo tango es el de ser capaz de volverse "muy nuevo": porque el nuevo tango alcanzó su cúspide con la dulce furia expresionista de Piazzolla.

El pianista Cuacci y la vocalista Martinez, con un conjunto tímbricamente innovador, lo intentan con convicción y maestría: y se abre un nuevo camino.

Guido Festinese - Il Manifesto - Italia

Si queremos llamar a esto "tango", ¡Entonces el tango está ciertamente revolucionado! En cualquier caso, las composiciones de Cuacci son ricas y multidireccionales, por lo que pueden lograr atraer a distintos públicos, no sólo a los aficionados del género.

Gilberto Ongaro - Musicmap - Italy



<http://>



Entrevista en
Culturas 2 de TVE

PROGRAMA



- Golondrinas (Gardel - Le Pera)*
- Loquedia I (Juan Esteban Cuacci)*
- Melodia de Arrabal (Gardel - Le Pera)*
- Lluvia Fue (Calvo - Kehoe)*
- Urgente urgente (Juan Esteban Cuacci)*
- Maquillaje (H.Expósito - V. Expósito)*
- Sudestada Tonal (Juan Esteban Cuacci)*
- Pena Mulata (Manzi - Piana)*
- Loquedia Cero (Juan Esteban Cuacci)*
- De Buenos Aires Morena (Guzman - Negro)*
- Acá Lejos (Juan Esteban Cuacci)*
- Solo se trata de vivir (Litto Nebbia)*
- Toda mi vida (Troilo - Contursi)*
- Los pájaros perdidos (Piazzolla - Trejo)*



[Ver el concierto completo en TVE](#)

LA MAQUINA DEL TANGO

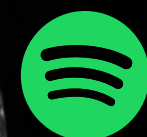
Arreglos, Piano y Dirección: Juan Esteban Cuacci

Voz y guitarra: Mariel Martinez

Viola: Silvina Alvarez

Contrabajo: Laura Asensio López

Batería: Lauren Stradmann



JUAN ESTEBAN CUACCI

Juan Esteban Cuacci nace en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Es músico, autodidacta, multiinstrumentista y compositor. Fue nombrado Personalidad destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires por la Legislatura Porteña. Comenzó su carrera profesional a los 12 años de edad, definiéndose como pianista, arreglista y compositor de música popular argentina y latinoamericana.

Durante más de diez años fue pianista de Susana Rinaldi. Fuera del Tango, él se relacionó con otras músicas como el folclore latinoamericano, el jazz, el rock, la música clásica y contemporánea, el pop y diversas músicas del mundo, así como también experiencias teatrales.

De sus diversos proyectos personales cuenta con dieciseis trabajos discográficos de los que se destacan "Acá Lejos" con Mariel Martínez y La Máquina del Tango (2022), "Pianologías del Sur" dúos de piano (2019), "Tango Vivo" (2016) y "Sin Red" (2014) con Pablo Agri, "Cuacci & Cuacci" con Juan Carlos Cuacci, y "A ningún lado" (2004)



MARIEL MARTINEZ



Mariel Martínez, originaria de Buenos Aires y radicada en Madrid desde el año 2002, forma parte de las nuevas voces de la escena actual del Tango.

Se formó en la Escuela de Música Popular de Avellaneda de Buenos Aires y en el Conservatorio de Arturo Soria de Madrid. A la vez estudia guitarra con Ruben Ruiz y Ramon Maschio.

En el año 2014 es nominada como Mejor Artista femenina de Tango en los Premios Gardel de Argentina por su disco "Esos otros tangos".

Su discografía cuenta con siete álbumes, entre los cuales cabe destacar "Acá Lejos" junto a Juan Esteban Cuacci y La Máquina del Tango, "Perfume de Tango" con arreglos y producción de Litto Nebbia para discos Melopea, "Esos otros Tangos" nominado a los Premio Gardel y "Templanza", junto al Sexteto de Fabián Carbone, donde realizan un homenaje a la figura de Anibal Troilo, grabado y producido por Mapa Música en España y distribuido a su vez en Argentina por el sello Melopea Discos.

SILVINA ALVAREZ



Silvana Álvarez, violista integrante de la Orquesta Nacional de España. Fue solista adjunta de viola de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, Camerata Bariloche y de la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina entre 2010 y 2019.

Ha colaborado como viola principal con la Sinfonietta de Lausanne, Suiza, Orquesta se Cámara de Cascais e Oeiras, Portugal y recientemente como asistente de solista en la Orquesta del Gran Theatre del Liceu de Barcelona.

Realiza una intensa actividad camerística destacando su participación en el Cuarteto Petrus, Cuarteto Quinquela, Ensamble Instrumental de Buenos Aires, Camerata Bariloche, Camerata Lysy. Participó como docente e intérprete en importantes festivales como en los de Saint Croix, Francia; Uberlandia, Brasil; Galas del Rio, La Paz; Entre Rios Festival Virtuosistas Gravatá, Recife, Brasil y participa con regularidad en el Festival Siete Lagos, Bariloche, Argentina.

LAURA ASENSIO LOPEZ

Laura Asensio nace en Soria, obtiene el Título Superior de Contrabajo con las más altas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba bajo la tutela de los profesores Ángel Santafé y Lucian Ciorata. Posteriormente amplía sus estudios en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, con el profesor Esko Laine, solista de Berliner Philharmoniker.

Fue seleccionada para colaborar con la Orquesta “Simón Bolívar” en Caracas (Venezuela) y participó en el primer encuentro de la Orquesta Iberoamericana dirigida por Gustavo Dudamel en el “Carnegie Hall” de Nueva York.

Ha colaborado con gran número de orquestas españolas como la Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta del Palau de Les Arts de Valencia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Barroca de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, entre otras.



LAUREN STRADMAN

Lauren Stradmann natural de Córdoba, con sangre alemana y criado en Palma de Mallorca. Tuvo su primera batería con trece años, autodidacta desde el principio. Vive en Madrid desde el año 2002.

En estos más de 25 años años ha tenido la oportunidad de tocar y colaborar con infinidad de artistas y proyectos. Recorriendo gran parte de la geografía mundial y actuando en lugares emblemáticos como el Madison Square Garden de New York o el Teatro del Kremlin de Moscú, entre otros.

La composición es una parte de esa herramienta versátil que lo define, lleva haciendo canciones desde los 14 años, edad en la que produjo su primera maqueta.

Su creatividad es totalmente espontánea e intuitiva al igual que su forma de trabajar para la música y la canción.

Su estilo se refleja en un mestizaje geográfico, cultural y filosófico. Ha tenido el gusto de tocar con muchísimos artistas como Raphael, en sus últimas dos giras. Así como en festivales de diferente índole con artistas como Red House, Amar Sandy, Santiago Reyes, Miguel M, Alex Caporuscio, Gaby Jogeix en lo que respecta al Blues, Jazz Funk y fusiones.

